



## جواد علی محمدی اردکانی

دانشیار

محل خدمت: دانشگاه علم و فرهنگ



### سوابق تحصیلی

| مقطع تحصیلی   | سال اخذ مدرک | رشته و گرایش تحصیلی | دانشگاه      |
|---------------|--------------|---------------------|--------------|
| کارشناسی      | ۱۳۷۸         | نقاشی               | دانشگاه شاهد |
| کارشناسی ارشد | ۱۳۸۱         | نقاشی               | دانشگاه شاهد |
| دکترای تخصصی  | ۱۳۹۰         | پژوهش هنر           | دانشگاه شاهد |

### اطلاعات استخدامی

| محل خدمت            | عنوان سمت     | نوع استخدام | نوع همکاری | پایه |
|---------------------|---------------|-------------|------------|------|
| دانشگاه علم و فرهنگ | عضو هیات علمی | رسمی قطعی   | تمام وقت   |      |

### سوابق اجرایی

عضو هیات علمی دانشگاه علم و فرهنگ

عضو شورای ثبت آثار منقول سازمان میراث فرهنگی

عضو هیات علمی همایش بین المللی هنر قاجار

داور فصلنامه های علمی پژوهشی نگره و مطالعات فرهنگی وزارت علوم و مطالعات معماری ایران

### مقالات در همایش ها

- نگار شمس، منصور مهرنگار، جواد علیمحمدی اردکانی، کاربرد گرافیک متحرک در محیط های شهری معاصر: اولین همایش بین المللی انسجام مدیریت و اقتصاد در توسعه شهری، ۱۳۹۵.
- لهام گردون زاده، جواد علیمحمدی اردکانی، تأثیرات اوربانتالیسم بر نقاشی نیمه دوم قاجار (۱۳۰۴ - ۱۳۲۷) ه.ش. (آثار مکتب کمال الملک)، شمین همایش ملی پژوهش های نوین در حوزه علوم انسانی، اقتصاد و حسابداری ایران، ۱۳۹۹.
- الهام گردون زاده، جواد علیمحمدی اردکانی، اثیرات اوربانتالیسم بر نقاشی نیمه دوم قاجار (۱۳۰۴-۱۳۲۷) ه.ش. (آثار مکتب کمال الملک)، هفتمین کنفرانس بین المللی یافته های نوین علوم و تکنولوژی با محوریت علم در خدمت توسعه، ۱۳۹۹.
- شیدا طارمی، جواد علیمحمدی اردکانی، بررسی کتابهای تصویرسازی شده کودکان ۳ تا ۵ سال، سومین کنفرانس ملی نوآوری و تحقیق در علوم انسانی و مطالعات فرهنگی اجتماعی، ۱۳۹۸.
- نسرین عابدوست، جواد علیمحمدی اردکانی، مطالعه تحلیلی نقوش چادرشب های قاسم آباد گیلان، همایش ملی جلوه های هنر ایرانی اسلامی در فرهنگ، علوم و اسناد، ۱۳۹۷.

۶. میلاد جهانی سیاهرودی، جواد علیمحمدی اردکانی، بررسی مفهوم ابزارمندی و جایگاه آن در شکل‌گیری نقاشی نوگرایی ایران، همایش ملی جلوه‌های هنر ایرانی اسلامی در فرهنگ، علوم و اسناد، ۱۳۹۷.
۷. نگار شمس، منصور مهرنگار، جواد علیمحمدی اردکانی، بررسی هنر مینیمال و تاثیر آن بر گرافیک متحرک ایران معاصر: اولین سمپوزیوم ملی روز جهانی گرافیک، ۱۳۹۶.
۸. نگار شمس، منصور مهرنگار، جواد علیمحمدی اردکانی، تاثیر مینیمالیسم بر معماری معاصر، اولین همایش بین‌المللی انسجام مدیریت و اقتصاد در توسعه شهری، ۱۳۹۵.
۹. سارا نورافشان، منصور مهرنگار، جواد علی محمدی اردکانی، گرافیک دیزاین و روند شکل‌گیری آن در جهان (با تاکید بر قرن بیستم)، کنفرانس بین‌المللی معماری، شهرسازی، عمران، هنر و محیط زیست: افق‌های آینده، نگاه به گذشته، ۱۳۹۴.
۱۰. فردوس حاجیان پاشا کلایی، آتوسا سادات قاضی، جواد علیمحمدی اردکانی، ادبیات و نگارگری ایرانی، تجلی‌گاه هنر قدسی، همایش بین‌المللی جستارهای ادبی، زبان و ارتباطات فرهنگی، ۱۳۹۴.
۱۱. فردوس حاجیان پاشا کلایی، آتوسا سادات قاضی، جواد علیمحمدی اردکانی، مطالعه‌ی تطبیقی نگارگری مکتب تبریز صفوی و تعزیه: دومین کنگره ملی پژوهش‌های کاربردی علوم انسانی اسلامی، ۱۳۹۴.
۱۲. الهام گردون زاده، جواد علیمحمدی اردکانی، تاثیرات اوریانتالیسم بر نقاشی نیمه دوم قاجار (۱۳۰۴-۱۲۲۷ه.ش). (آثار مکتب کمال‌الملک)، ششمین همایش ملی پژوهش‌های نوین در حوزه علوم انسانی، اقتصاد و حسابداری ایران، 1399.

## مقالات در نشریات

۱. لاد جهانی، جواد علیمحمدی اردکانی، مطالعه تطبیقی شیوه کاشی‌نگاری و کاشی‌سازی توسط مشهدی یوسف و محمد پور یوسف در دو حمام حاجی و گلزار رشت، پژوهشنامه گرافیک نقاشی شماره ۴، دوره ۱۳۹۹، ۳.
۲. پروانه قاسمیان دستجردی، جواد علیمحمدی اردکانی، نقش رنگ سیاه و سفید در طراحی لباس فیلم مبتنی بر نشانه‌شناسی رولان بارت (مطالعه موردی: ۲ فیلم سینمایی آناکارنینا و بانوی زیبای من)، مجله هنرهای زیبا: هنرهای نمایشی و موسیقی شماره ۳، دوره ۱۳۹۸، ۲۴.
۳. جواد علیمحمدی اردکانی، مرجان ادراکی، مطالعه صورت بندی مولفه‌های آثار نقاشی زنان در ایران در دهه‌های ۱۳۷۰ و ۱۳۸۰، مجله جامعه‌شناسی هنر و ادبیات شماره ۱، دوره ۱۳۹۵، ۸.
۴. مرجان ادراکی، جواد علیمحمدی اردکانی، جایگاه هنرمندان زن نقاش در عرصه تاریخ هنر ایران، فصلنامه دانش هنرهای تجسمی شماره ۱، دوره ۱۳۹۴، ۳.
۵. جواد علیمحمدی اردکانی، مصطفی گودرزی، محسن مرآئی، خیال و جایگاه آن در چهره‌نگاری نقاشی ایرانی، فصلنامه پژوهش زبان و ادبیات فارسی شماره ۲۱، دوره ۱۳۹۰، ۹.