

## نویسندگان :

نویسنده اول : ندا مزیدی، دانشجوی کارشناسی ارشد در شرف فارغ التحصیلی ، ۰۹۱۳۲۵۰۹۰۹۳ ، فاکس : ۰۳۵۱-۷۲۱۴۴۶۰  
آدرس : یزد، میدان همافر، کوچه دارو پخش ۰۳۵۱ -۸۲۱۸۲۶۱ ،  
Email: [neda\\_M\\_82@yahoo.com](mailto:neda_M_82@yahoo.com)

نویسنده دوم : یاسمن فتاحی ابرقوه، مدرس دانشگاه و عضو هیئت علمی ، ۰۹۱۳۳۵۹۱۳۱۰ ، فاکس : ۰۳۵۲-۷۲۷۴۰۴۰  
آدرس : یزد، اردکان، میدان چادرملو، دانشکده هنر و معماری موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی یزد ۰۳۵۲ -۷۲۷۴۰۱۰  
Email: [yas\\_fatahi@yahoo.com](mailto:yas_fatahi@yahoo.com)

مقاله برگرفته از پروژه درسی روانشناسی محیط نویسندگان بوده که با راهنماییهای جناب آقای دکتر کاظم مندگاری عضو هیئت علمی دانشکده هنر و معماری دانشگاه یزد استفاده از پایان نامه هایی که در این زمینه نگاشته شده بود ، به سرانجام رسید .

- مندگاری، کاظم، طراحی دانشکده معماری و شهرسازی در بافت قدیم یزد - محیط و آموزش معماری، پایان نامه کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه تهران، ۱۳۷۲ .
- میرجانی، حمید، زندگی امروز- کالبد دیروز (بازنگری شکل گیری دانشکده معماری یزد در خانه قدیمی رسولیان)، پایان نامه کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه یزد، ۱۳۸۱ .
- میروکیلی، مسعود، مدرسه - محله هنر و معماری یزد، پایان نامه کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه یزد، ۱۳۸۶ .

## شناسایی وجوه دلپذیری فضاهای معماری (بررسی تطبیقی خانه‌های دانشکده هنر و معماری یزد)

### چکیده:

شناسایی محیط و ادراک فضایی بستر ارزشها، انتظارات و وجوهات آموزش هنر و معماری است، بطوریکه تشخیص و چگونگی رسیدن به این ادراک فردی، یکی از محوری‌ترین شاخصه‌ها در تصمیم‌گیریهای آموزش هنر و معماری محسوب می‌شود و از آنجایی که محیط تأثیرگذار بر احساس و ادراک دانشجویان بوده، اهمیت نقش محیط در بحث‌های آموزشی مخصوصاً فضاهای آموزشی، بیش از پیش آشکار میشود.

درک محیط جز از طریق ادراک کیفیتهای فضایی انجام نمی‌پذیرد و این کیفیتها میتوانند ادراک فضایی را تحت تأثیر قرار داده و بهبود بخشد، لذا هرچه در این محیطها از لحاظ کیفیت فضایی دارای غنای بیشتری باشند میتوانند علاوه بر آموزش ضمنی بهتر، رابطه مناسبتری را با بهره‌برداران برقرار سازند.

با توجه به سیاستهای متخذه شورای برنامه‌ریزی گروه هنر و وزارت علوم و تحقیقات مبنی بر اینکه بناهای سنتی از کیفیتهای فضایی بالایی برخوردارند، استقرار فضاهای آموزشی در بناهای تاریخی میتواند با هدف استفاده حداکثر از این کیفیتها صورت گیرد. اما با وجود اینکه بناهای سنتی از یک فرهنگ و ریشه مشترک شکل گرفته‌اند، در درون خود تفاوت‌هایی بایکدیگر دارند که احساس و ادراک متفاوتی را برای افراد مختلف به وجود می‌آورد بطوریکه این احساس و ادراک محیط بارضایتمندی بهره‌برداران از فضا و در نتیجه دلپذیر بودن آن همراه خواهد بود. این مقاله در راستای بررسی دقیق این تفاوتها و کشف لایه‌های پنهان کیفی محیطی فضاها و پاسخگویی به سؤال پژوهشی زیر انجام میگردد:

وجوه دلپذیری فضاهای معماری که میتوانند در آموزش هنر و معماری مؤثر باشند کدام است؟

در این پژوهش، برای رسیدن به این مهم و شناسایی وجوه دلپذیری فضاهای آموزش هنر و معماری و استفاده از آنها در محیطهای آموزشی، دانشکده هنر و معماری دانشگاه یزد با تجربه‌ای حدود ۲۲ سال حضور در بافت تاریخی شهری و بهره‌برداری از بناهای تاریخی متعددی از جمله خانه رسولیان و خانه مرتاض، مورد مطالعه تطبیقی قرار میگیرند.

### کلید واژه‌ها:

محیط آموزشی هنر و معماری، وجوه کیفی، دلپذیری.